THEATER

FAUST I

WAS WAR DEIN ERSTER EINDRUCK VOM STÜCK?

Anfang
- simples Bühnenbild -> thematisch unpassend (Athletik)

Verlauf
- Steigerung mit den Prologen -> szenisch sehr gute Umsetzung

WAS HAT DICH BESONDERS ÜBERRASCHT?

- Mephisto: zwei Personen
- Erotik
- Kostümwahl- und wechsel

WELCHE SZENISCHE UMSETZUNG HAT DIR BESONDERS GEFALLEN?

- „Prolog im Himmel"
-> Bühnennebel
-> hochfahren der Bühne

WELCHE REGIEANWEISUNG HAT AUF DICH BEFREMDLICH GEWIRKT?

- athletische Inhalte
- Erotik
→ Studierzimmer II
→ Walpurgisnacht

WELCHE FIGUR HAT DICH BESONDERS BEEINDRUCKT/ÜBERZEUGT?

- Gott, Mephisto, alter Faust, Lemuren

WELCHE SCHAUSPIELERISCHE UMSETZUNG HAT DICH ENTTÄUSCHT?

- junger Faust
- Gretchen
- einige Athleten

WELCHE FIGUR HAT DICH MEHR BEEINDRUCKT: ALTER FAUST VS. JUNGER FAUST?

100 % alter Faust
- Senösität
- Leidenschaft
- Buchgetreu

WIE SCHÄTZT DIE UMSETZUNG DER FIGUR MEPHISTO EIN?

Mann
- Ausdruck durch non-verbales Verhalten
- Kostüm

Frau
- Ausdruck durch verbales Verhalten
- Kostüm

WIE VERSTÄNDLICH WAR DIE UMSETZUNG DES STÜCKES: GELEHRTENTRAGÖDIE VS. GRETCHENTRAGÖDIE [VGL. VORWISSEN]?

Gelehrt
- verständlich
- Buchgetreu
- kreative Umsetzung

Gretchen
- ohne Vorwissen unverständlich
- falsche Schwerpunkte

WELCHE BRÜCKEN SCHLÄGT DAS STÜCK ZU AKTUELLEN PROBLEM- / FRAGESTELLUNGEN?

- permanente Unzufriedenheit
- Sehnsucht nach der Jugend (schlechte Umsetzung)

WELCHE UNTERSCHIEDE SIND IN DER INSZENIERUNG ZUM ORIGINAL DEUTLICH GEWORDEN?

- Implementierung Jugendsprache
- Schlussszene
- übermäßige Erotik
- Umsetzung Faust jung

HAT DIE AUFFÜHRUNG DAS SICHT AUF BESTIMMTE FIGUREN ODER SZENEN VERÄNDERT?

- Wagner, Gott und junger Faust
- Persönlichkeit vs. unsere Vorstellung

WELCHE FRAGEN SIND OFFENGEBLIEBEN?

- Baum & Stein
- Astronaut
- athletische Elemente
- alt vs. jung Konflikt

Gesamt: ★★★½